Séance de recherche au CDI
En lien avec l'étude d' *Éloge de la folie* d'Érasme

Objectifs :

- Repérer et exploiter les différents médias présents dans une page Web
- Lire et comprendre un document textuel pour y prélever de l'information, avoir le réflexe de rechercher le sens des mots nouveaux
- Appréhender, par une première approche, l'évolution de la représentation du Fou dans les œuvres artistiques et dans la société

Consigne : Parcours la **page web de l'exposition Figures du Fou** pour répondre aux questions suivantes. Il te faudra prêter attention à la partie présentation de l'exposition mais aussi aux autres ressources présentes sur la page.

---

1. Où cette exposition a-t-elle au lieu et quand ?

…….

2. Combien d'œuvres l'exposition rassemble-t-elle et quels en sont les différents supports ?

……..

……..

3. Le texte qualifie le fou de « figure subversive ». Quelle est la signification du mot *subversif* ?

a) Qui est subtile et raffiné **b)** Qui renverse ou conteste l'ordre établi **c)** Qui est soumis à l'autorité

……..

4. Le texte indique que la figure du fou « s'est épanouie dans le monde profane ». Que signifie *profane* dans ce contexte ?

a) Qui est lié à la religion **b)** Qui relève du domaine civil, non religieux **c)** Qui est vulgaire et bas de gamme

5. Quelle référence biblique est donnée pour définir le fou selon l'homme médiéval ? Cite le verset et sa signification

……...

6. Inversement, qui est désigné comme « fou de Dieu » dans le texte ?

……..

7. Cite trois personnages de romans de chevalerie dont la folie de l'amour est évoquée.

……..

8. Le fou « met l'accent sur le caractère lubrique, voire obscène, de l'amour humain ». Que signifie *lubrique* ici ?

a)Qui est malhonnête **b)** Qui est d'une sensualité vulgaire, à connotation sexuelle **c)** Qui est superficiel

9. Au XIVe siècle, le fou de cour devient « l'antithèse institutionnalisée de la sagesse royale ». Que signifie *antithèse* ?

a) Une copie fidèle **b)** Un complément harmonieux **c)** Le contraire, l'opposé

10. A cette époque, la figure du fou évolue et devient "politique". Comment sa parole est-elle reçue ?

……...

11. Quelles sont les attributs visuels qui permettent de reconnaître le fou à cette même époque ?

……...

12. A quelles fêtes est associé le fou au XVe siècle ?

…….

13. Quels sont les deux artistes mentionnés pour illustrer l'omniprésence de la figure du fou dans l'art au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance ?

…….

14. À l'époque moderne (de la fin du Moyen Âge à la Révolution française) **par quels personnages le fou institutionnel est-il progressivement remplacé dans les cours d'Europe ?**

……..……..

15. Retrouve une œuvre de Bosch présente dans l'exposition et recopie le cartel associé (un cartel est une petite étiquette placée à côté d'une œuvre dans un musée, une galerie ou une exposition. Il permet d'identifier l'œuvre et de guider le regard du visiteur)**.**

……..

……..……..

……..……..

……..……..

……..……..

16. Si tu veux approfondir tes connaissances quel document peux-tu télécharger gratuitement sur cette page ?

……..……..

17 .Dans la section vidéo, quelle figure moderne et cinématographique du fou est décryptée par Elisabeth Antoine-König, commissaire de l'exposition (Le commissaire d'exposition a pour mission de créer, organiser et gérer une exposition temporaire)

……..……..

18. Peut-on considérer ce personnage comme un héritier des figures du fou présentes dans les traditions du Moyen-Age et de la Renaissance ? Quels codes ont été repris ?

……..……..