

1. Données générales

LG JEAN PUY- ROANNE - 042

Labellisation E3D : NON

Bassin : LOIRE NORD

Chef d'établissement : MME CREQUY ARLETTE

04 77 71 24 60 - ce.0420031F@ac-lyon.fr

Professeur(s) référent(s) culture :

Mme **CHATRE** MARIE-FRANCOISE - DOCUMENTATION

Marie-Francoise.Chatre@ac-lyon.fr

2. Le projet

Titre du projet :

Une Odyssée : réécriture et mise en scène du voyage d'Ulysse

Description :

Après plusieurs créations avec les élèves du Lycée Jean Puy, le Théâtre MAD souhaite aller plus loin dans le processus et proposer d'aborder toutes les étapes de la création, de l'écriture et de la lecture à la mise en jeu et en espace des textes. Le Voyage d'Ulysse permet de travailler la notion de la fable et du récit. Il s'agit de faire comprendre aux élèves ce qui peut relever dans l'écriture de l'expérience vécue et racontée (le récit) et de l'imaginaire, du fantastique (la fable).

Domaines artistiques et culturels :

- Théâtre, expression dramatique, marionnettes

Partenaire(s) :

Autre(s) Partenaire(s) :

- Théâtre Mad -Roanne- Karim Demnatt

Articulation avec un projet 1er degré : NON Etablissement(s) 2nd degré associé(s) :

3. Les participants

Professeur coordonnateur du projet :

Mme **ROBERT-MAS** VIOLAINE - LETTRES CLASSIQUES

Violaîne.Robert-Mas@ac-lyon.fr

Classes engagées :

6 2nde générale
Mme PEYRE CECILE - DOCUMENTATION cecile.peyre@ac-lyon.fr
Mme ROBERT-MAS VIOLAINE - LETTRES CLASSIQUES Violaine.Robert-Mas@ac-lyon.fr
6 1ère générale
Mme PEYRE CECILE - DOCUMENTATION cecile.peyre@ac-lyon.fr
Mme ROBERT-MAS VIOLAINE - LETTRES CLASSIQUES Violaine.Robert-Mas@ac-lyon.fr
6 T générale
Mme PEYRE CECILE - DOCUMENTATION cecile.peyre@ac-lyon.fr
Mme ROBERT-MAS VIOLAINE - LETTRES CLASSIQUES Violaine.Robert-Mas@ac-lyon.fr

Intervenants :

Monsieur Karim Demnat. Théâtre Mad Numéro de siret :

Formation des enseignants :

Madame Robert Mas : Certification Théâtre obtenue en 2019

Besoins de formation :

4. Le contenu du projet

Connaître :

L'atelier permettra aux élèves de seconde et de première qui le suivent de travailler sous l'angle théâtral les compétences définies par leur programme ci-après : "-améliorer les capacités d'expression et de compréhension des élèves par un enseignement continué de la langue, et par la pratique fréquente et régulière d'exercices variés de lecture, d'écriture et d'expression orale - ...acquérir une culture littéraire". Il permettra tous les élèves d'approfondir par leur pratique les objectifs au cœur de l'enseignement des lettres et plus tard pour ceux qui la choisiront : au cœur de la spécialité humanités littérature et philosophie : "La discipline vise à transmettre la connaissance et le goût de la langue ainsi que le plaisir de la littérature, à encourager les pratiques de la parole, de l'écriture et de la lecture qui sont au cœur des humanités pour favoriser chez les élèves une appropriation personnelle des œuvres. l'atelier apportera un éclairage complémentaire afin de participer à " la formation de l'esprit, le développement de l'imagination et l'éducation de la sensibilité et du goût". À travers la fréquentation des œuvres et des textes de la littérature théâtrale, Il contribuera également à enrichir l'expérience des élèves, leur approche des questions éthiques, leur connaissance du monde et d'autrui. (référence : Eduscol : <https://eduscol.education.fr/cid144098/francais-bac-2021.html#lien1>)

Pratiquer :

-Les élèves sont choisis sur le mode du volontariat (mais nous incitons régulièrement chaque année quelques élèves timides ou souffrant d'un manque manifeste d'estime de soi à rejoindre l'atelier) et pratiquent le théâtre dans le cadre des ateliers à raison de deux heures par semaine pendant la pause méridienne du mercredi.

- ces ateliers se déroulent donc au lycée sur des temps périscolaire. Ils se tiennent de manière hebdomadaire tout au long de l'année scolaire et seront co-animés. Un metteur en scène et comédien est chargé de la pratique artistique, de la création et deux personnels du collège (la documentaliste et une professeur de lettres classiques) seront chargés plus

particulièrement de la coordination et du suivi pédagogique des élèves et du projet.
Les ateliers se déroulent dans une salle adaptée à la pratique artistique.

-Les objectifs de l'atelier sont clairs, définis en partenariat avec l'équipe enseignante, ils permettent d'articuler la pratique théâtrale avec les connaissances dispensées lors du parcours de l'élève en lycée.

- 1) Découvrir ou poursuivre une expérience artistique autour du spectacle vivant ;
- 2) Mettre en jeux de manière positive la sensibilité des élèves ;
- 3) Aborder une notion, un thème autrement que par la médiation pédagogique scolaire.

-Ces trois objectifs constituent les fils conducteurs de nos projets depuis quelques années maintenant au Lycée Jean Puy. Ils tissent donc la trame de toutes nos créations et travaux artistiques en milieu scolaire.

Ces objectifs rejoignent ceux de l'Education Nationale et du programme du lycée, les complète, les enrichit. En effet, l'expérience artistique permet à certains élèves de se découvrir de manière individuel et collective et donc de créer un sentiment d'appartenance qui peut permettre parfois d'apaiser, de débloquent des situations de tensions, des impressions de difficultés scolaires. Mettre en jeux la sensibilité des élèves c'est leur donner des clés pour s'exprimer, pour comprendre, pour extérioriser mais aussi entrer en relation avec l'autre. On joue rarement seul au théâtre ! Il faut prendre en compte ses camarades de jeux, les indications du metteur en scène, la sensibilité et les réactions du public... Enfin, notre projet permettra cette année d'aborder autrement un grand classique de la littérature, on ne se contentera pas de lire et d'essayer de comprendre une œuvre mais de l'expérimenter, de l'interpréter. Nous proposerons aux élèves de se mettre dans la peau d'Ulysse et autres personnages mythologiques, héroïques. Chaque élève devra relever de grands défis !

Articulation EPI/AP : Rencontrer :

Regarder ce n'est pas être passif, bien au contraire, c'est s'interroger, former son œil, son esprit, sa critique. et leur permettre par l'immersion de se familiariser également avec la pratique du jeu de comédien.

-Ils leur est donc proposé dans le cadre de leurs heures d'études des séances de visionnage de théâtre filmé afin d'approfondir leur connaissance du genre théâtral et de se familiariser avec le jeu des comédiens ;

-Nous les emmenons également au théâtre trois à quatre fois dans l'année voir des spectacles contemporains ou des classiques revisités en partenariat avec le théâtre de Roanne. A cette occasion ils leur est souvent proposé des bords de scène, des rencontres lors des ateliers avec les artistes(metteurs en scène, comédiens, auteurs...)

-

En effet pour pouvoir écrire, analyser, interpréter il faut une culture théâtrale solide, des références littéraires, des références scéniques, une expérience de la posture du spectateur.... ce parcours du spectateur que nous proposons aux élèves s'appuie sur les programmations des structures culturelles locales, notamment le théâtre municipal de Roanne.

Certains des participants des ateliers pratiquent maintenant le théâtre depuis deux années scolaires au sein du lycée et commencent donc à acquérir une solide expérience et culture théâtrale.

Restitutions envisagées :

Une représentation publique sera organisée dans le courant du mois de mai afin de ne pas empiéter sur le calendrier des examens scolaires (bac français, bac). Nous avons chaque année entre 150 et 230 spectateurs lors de cette représentation. La municipalité de Roanne ainsi que l'équipe du théâtre nous permettent depuis plusieurs années de jouer notre pièce dans ce lieu prestigieux. A l'occasion de la semaine des arts au Lycée nous organiserons une restitution en plein air de tout ou partie de la pièce si le temps et notre avancement du projet le permettent.

La représentation finale (ou à défaut la générale) est filmée et tout au long de l'année un padlet est réalisé afin de permettre une communication sur le site de l'ENT .

Etapas prévisionnelles :

Le projet se déroulera de septembre 2020 à mai 2021

- Dans le courant du mois de septembre :

L'atelier et le projet seront présentés aux élèves et les participants définis. Un calendrier sera établi afin de programmer la venue régulière du metteur en scène.

- D'Octobre à décembre.

Un premier temps de travail plutôt centré sur des exercices techniques et pratiques se déroulera d'octobre à décembre. Le deuxième temps, centré sur la création, se tiendra de janvier à début mai. Une ou deux représentations publiques seront organisés dans le courant du mois de mai afin de ne pas empiéter sur le calendrier des examens scolaires (bac français, bac).

- Entre le mois d'octobre 2020 et le mois de mai 2021.

Le parcours de spectateur proposé aux élèves tiendra compte du calendrier et de la programmation des structures culturelles locales mais devra se tenir entre le mois d'octobre 2020 et le mois de mai 2021.

-Deuxième quinzaine de mai

Représentation au théâtre de Roanne

5. L'atelier

Pratique artistique ou scientifique en atelier : OUI

Jour et plage horaire : Les mercredi de 12h15 à 14h

Nombre d'élèves de l'atelier : 18 élèves

Nombre total de séances d'atelier : 25 séances

Nombre total d'heures d'intervention de l'artiste ou du scientifique dans l'atelier : 40 heures

Commentaires :

Une salle de classe disposant d'une largeur et profondeur suffisante pour ménager un espace scénique pour les répétitions.

6. Le budget prévisionnel

Dépenses	2000 €
Intervention(s) de professionnel(s)	1800 €
Comédien et metteur en scène 30 h x 60.00 €	1800 €
Sorties	0 €
Financement Pass Région	
Frais de fonctionnement	200,00 €
fournitures	
Frais de déplacement	0 €

Recettes	2000 €
Ressources établissement	300,00 €
Subventions demandées aux collectivités locales	0 €
Autres apports :	0 €
Reste à financer :	1700,00 €