
Séance sur le film

A voix haute, la force de la parole **Éléments de correction**

Film long métrage documentaire, France, 2017

Réalisation : **Stéphane de Freitas**

Co-réalisateur : **Ladj Ly**



Objectifs pédagogiques

- Repérer les thèmes et les enjeux d'un film documentaire
- S'interroger sur les représentations de la banlieue, ses clichés et ses stéréotypes
- Réaliser l'importance de l'éloquence (l'art ou le talent de bien parler ; du latin *eloquentia*) dans la formation citoyenne
- Découvrir les diverses formes de l'expression orale

Contexte du film :

C'est en Seine-Saint-Denis, l'un des départements les plus **stigmatisés** (critiqués) de France, que La Coopérative Indigo (association) débute son action en 2012 en créant le premier concours de prise de parole libre (les participants peuvent choisir la forme de leur discours : classique, théâtre, slam...) ouvert à tous les jeunes du 93 :

ELOQUENTIA

Programme éducatif de prise de parole, ce concours s'adresse à la jeunesse pour l'inviter à exprimer ses idées, affirmer ses valeurs et développer la confiance en soi, quel que soit le milieu socioprofessionnel de l'étudiant. Il prône le **profond respect de la liberté d'expression**, la **tolérance** de toutes les opinions et la **responsabilité citoyenne**.

Le concours comprend des formations dispensées par des professionnels : enseignants, avocats, comédiens, professeurs de théâtre, responsables en ressources humaines...

Chaque année, c'est à l'Université de Saint-Denis que se déroule le concours qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Issus de tous cursus, une centaine de candidats, âgés de 18 à 30 ans, décident d'y participer et s'y préparent pendant six semaines grâce à des professionnels qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public.

A voix haute raconte l'aventure d'**Eddy, Soulaila, Elhadj Leïla, Franck**, et d'autres. Une expérience où les participants, en cherchant la meilleure réplique sur des sujets sensibles, apprennent aussi sur eux-mêmes.

Le documentaire invite à porter un autre regard sur la jeunesse des banlieues.

Question introductive : (réponse orale)

Quelles images de la banlieue et particulièrement de la banlieue parisienne a-t-on le plus souvent ?

Questionnaire- Éléments de correction

Les protagonistes du film :

1- Tout au long du film, relève les informations que nous donne le film à propos de ces élèves : lieu de vie, caractère, attitude, famille, centres d'intérêt...

EDDY: est un garçon atypique qui vit en pleine nature à la campagne, dans la forêt de Corcy. Il est entouré de parents attentionnés et il idolâtre son père. Chaque matin, il marche 10 kilomètres jusqu'à la gare et passe tous les jours 6 heures dans les transports pour aller à l'Université. Son rêve est de devenir comédien.



ELHADJ: jeune étudiant persévérant, né dans une famille nombreuse d'origine guinéenne. Suite à l'incendie de son HLM, il a dû vivre dans la rue tout en poursuivant ses études



SOULEILA : jeune étudiante passionnée au tempérament vif, elle adore le jeu théâtral et s'investit dans de nombreux projets liés au social



2-Nomme la fonction des enseignants et donne quelques traits de leur personnalité :

Bertrand PERIER :

L'avocat, est spécialiste de la rhétorique, il est enthousiaste, extraverti, un brin provocateur vis-à-vis des 5 étudiants avec lesquels il désire partager sa passion.



Alexandra HENRY :

la metteuse en scène et chercheuse de talents anime l'atelier de théâtre de la formation ; elle est douce et bienveillante.



Loubaki LOUSSALAT :

artiste propose l'atelier slam dans lequel les participants déclament leurs mots avec poésie ; il est créatif, sensible et à l'écoute ;

Pierre DERYCKE :

prof de chant, développe des techniques de chant appliquées à la voix parlée et les aide à trouver leur voix d'orateur par des exercices de gestion du stress et de respiration.



3-Énumère les différents exercices d'expression et d'activités théâtrales proposés par les professeurs :

Exercices de respiration, d'articulation, de diction, jeux de rôles, de mimes...



L'art de l'éloquence :

1- **Cicéron** fut un immense orateur , homme d'État romain ayant vécu un siècle avant Jésus-Christ, il a rédigé de nombreux ouvrages et manuels de rhétorique. Dans son ouvrage majeur sur l'« orateur idéal », il expose les grands principes de l'art oratoire. Il établit notamment les **5 étapes fondamentales** par lesquelles doit passer, selon lui, tout bon orateur. Maître Perier les énonce à la **20 ième minute** du film. Lesquels ?

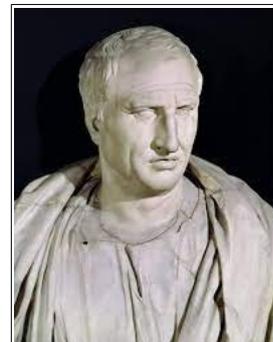
1- **Invention** : c'est la recherche de tous les moyens de convaincre son interlocuteur, basée à la fois sur les connaissances et la créativité de l'orateur.

2- **Disposition** : c'est justement l'organisation, la mise en ordre de ces différents moyens de persuasion qui ont émergé lors de la phase d'invention.

3- **Élocution** : c'est le discours à proprement parlé, le « ton », le « style » que l'orateur veut lui donner en y ajoutant de l'ironie, des figures de style par exemple.

4- **Action** : c'est le langage corporel qui accompagne l'élocution, quand l'orateur devient également acteur.

5- **Mémoire** : c'est le fait d'avoir en tête l'en-semble de son discours, voire de l'avoir appris par cœur.



2- (28:55) **LEILA** émeut son auditoire de manière bouleversante : pourquoi ? De qui évoque-t-elle le sort tragique ?

Elle évoque devant sa classe le sort du chanteur Ibrahim Qachouch, surnommé le « rossignol syrien », qui a été tué par le régime de Bachar el-Assad, qui lui a retiré ses cordes vocales en guise de symbole.



3- « **Le regard, c'est le pouvoir** », « **La parole est un sport de combat** », « **La parole implique tout votre corps** », « **Parler, c'est prendre des risques** », « **Ce qu'on retient d'un orateur, c'est 10 % ses mots, 55% ses gestes, son regard** » sont les propos que tient Maître Perier à ses apprentis orateurs. Lequel de ces conseils retiendrais-tu ?

4- Sur les 110 candidats, ne restent plus en **lice** (en compétition) qu'**Eddy et Souleïla**. Les deux finalistes font face à un jury composé de personnalités et d'artistes professionnels. Le sujet du concours d'éloquence est « **Le meilleur est-il à venir ?** »

Écoute attentivement leurs discours respectifs : Lequel a ta préférence ?

5-A la fin du film documentaire le rappeur **Kery James** clame à l'auditoire de l'amphithéâtre un extrait de sa chanson phare, Banlieusards : « **On n'est pas condamné à l'échec, voilà l'chant des combattants. Banlieusards et fiers de l'être, j'ai écrit l'hymne des battants. Je suis le capitaine dans le bateau de mes efforts (...) parce qu'on vient de la banlieue, on a grandi les yeux dans les bleus, mais les bleus dans les yeux. On n'est pas condamné à l'échec. Si le savoir est une arme, soyons armés, car sans lui nous sommes désarmés (...)** ».

Ton regard a-t-il changé sur la banlieue ?

6-Aurais-tu envie de participer à un concours d'éloquence ?.....

Sources : Dossier pédagogique du film

e-media : le portail roman de l'éducation aux médias [en ligne] Fiche pédagogique A voix haute-La force de la parole,[consulté le 14 mars 2022],

Disponible sur : <https://www.e-media.ch/events/A-voix-haute-La-force-de-la-parole>